

K E D V E S V E R S E N Y Z Ő !

A mappájának neve „korcsoport_versenyzői azonosító”. Munkáját abba a mappába mentse ahonnan megnyitotta a feladatot.

A szövegszerkesztés, táblázatkezelés, képszerkesztés, bemutatókészítés feladatok elkészítésére összesen 180 perc áll rendelkezésére.

Maximálisan elérhető pontszámok: szövegszerkesztés: 50 pont, táblázatkezelés: 40 pont, adatbáziskezelés: 30 pont; bemutatókészítés: 30 pont

Ebben a feladatban a magyar romantika szerzőiről szóló dokumentumot kell elkészítenie az alábbi leírásnak és a mintának megfelelően. Ehhez használja fel a `forras.txt` UTF-8 kódolású szöveges állományt. A minta a feladatlap végén található.

- Hozza létre szövegszerkesztő program segítségével a `magyar_romantika` nevű dokumentumot a program alapértelmezett formátumában a források felhasználásával. A dokumentumban ne legyenek felesleges szóközök és üres bekezdések!
- Alkalmazzon a teljes dokumentumban automatikus elválasztást!
- A dokumentum legyen álló tájolású, A4-es lapméretű! A margókat állítsa egységes 1 cm-re!
- A dokumentum szövegét – ahol a feladat nem kér mást – formázza meg a következők szerint! A betűtípus legyen Times New Roman, a betűméret pedig 12 pontos. A bekezdések előtt és után a térköz legyen 0 pontos, a sorköz másfeles, az első sor behúzása pedig 1 cm! A bekezdések igazítása legyen sorkizárt!
- A dokumentumban a címeket formázza a *Címsor 1*, *Címsor 2* és *Címsor 3* stílusokkal az ábrán szereplő címsorrendszer szerint! (Balról jobbra a hierarchia: *Címsor 1*, *Címsor 2*, *Címsor 3*)

A magyar romantika nagy alakjai	
	Bevezető
▲	Kölcsey Ferenc
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
▲	Vörösmarty Mihály
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
▲	Petőfi Sándor
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
▲	Arany János
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
▲	Jókai Mór
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
▲	Madách Imre
	Élete
	Fő művei
	Irodalomtörténeti jelentősége
	Összegzés

6. Módosítsa az alkalmazott stílusokat az alábbi leírásnak megfelelően:

stílus	karakterformátum	bekezdésformátum
<i>Címsor 1</i>	Times New Roman, 24 pontos, félkövér, fekete színű	térköz előtt 0 pontos, utána 18 pontos, egyszeres sorköz, középre igazított
<i>Címsor 2</i>	Times New Roman, 20 pontos, fekete színű	térköz előtt 6 pontos, utána 12 pontos, egyszeres sorköz
<i>Címsor 3</i>	Times New Roman, 16 pontos, fekete színű	térköz előtt 6 pont, utána 6 pontos, egyszeres sorköz

- Az „*Jókai Mór/Irodalomtörténeti jelentősége*” című fejezetben egy rövid magyarázó szöveg található a kapcsolószárójelek között. Helyezze át a mintán látható helyre beszúrt lábjegyzetbe! A lábjegyzet számozatlan, csillag szimbólummal jelölt legyen! A kapcsolószárójeleket törölje a szövegből!
- Szúrja be mindegyik szerzőhöz a róla készült képet az oldalárányok megtartásával 6,5 cm magasra átméretezve! (kolcsey.jpg, vorosmarty.jpg, petofi.jpg, arany.jpg, jokai.jpg, madach.jpg) A képeket szegélyezze 1 pontos fekete vonallal!
- A portré képeket igazítsa a jobb margóhoz vízszintesen! A függőleges elhelyezést úgy valósítsa meg, hogy ne lógjon túl egyik szerzőnél se a róla szóló törzsszöveghez képest! A képek körbefuttatása legyen négyzetes!
- A „*Petőfi Sándor/Fő művei*” fejezetben az irodalmi kategóriák felsorolásánál alkalmazzon többszintű felsorolást a mintának megfelelően!
- Biztosítsa, hogy a felsorolás új oldalon kezdődik!
- Hozzon létre új stílust „*idézet*” néven! Az új stílus betűstílusa legyen dőlt, a bekezdés pedig középre igazított.
- Személyenként az utolsó gondolat mindig egy idézet az adott szerzőtől. Formázza ezeket az idézeteket a létrehozott új stílussal!

14. Hozza létre a leírás alapján a drámai költemény helyszíneit bemutató alakzatot!
- a. Szúrjon be egy 10x10 cm-es téglalapot, amelynek a körvonala és kitöltése is fekete!
 - b. Szúrjon be egy kör alakzatot, amelynek befoglaló négyzete 10x10 cm, nincs körvonala, kitöltőszíne RGB(70, 177, 225)!
 - c. Szúrjon be egy kör alakzatot, amelynek befoglaló négyzete 6x6 cm, körvonala és kitöltőszíne RGB(255, 255, 0)!
 - d. A három kapott alakzatot rendezze egymás mögé úgy, hogy a mintának megfelelően takarják egymást! Igazítsa őket egymáshoz képest vízszintesen és függőlegesen is középre!
 - e. Szúrjon be egy 2x2 cm-es kör alakzatot, amelyet maximum 1 pont vastagságú fekete vonal szegélyez!
 - f. Duplikálja az alakzatot tizenegyszer, majd helyezze el az így kapott 12 kört a mintának megfelelő helyen.
 - g. A kicsi körök egy óralapnak megfelelően helyezkednek el. Kitöltésnek állítsa be az óralap számozásának megfelelő képeket mindegyik körnél!
 - h. A kapott teljes alakzat minden elemét csoportosítsa!
 - i. A teljes alakzatot helyezze el a mintának megfelelő helyen, új bekezdésben. A bekezdést igazítsa középre!
15. Az elkészült alakzat alá szúrjon be képfeliratot, amelynek szövege: „*Az ember tragédiájában megjelenő helyszínek*”.
16. A képfeliraton a korábban létrehozott „**idézet**” stílust alkalmazza, azonban a betűméretet csökkentse 9 pontosra!
17. Az „**Összegzés**” fejezetben található, szerzőket összefoglaló, tabulátorral tagolt szövegből szúrjon be 7 sorból és 4 oszlopból álló táblázatot!
18. A táblázat szövegének formázása egyezzen meg a törzsszövegével.
19. A táblázat oszlopai legyenek egységesen 4 cm szélesek!
20. A táblázat fejlécét a mintának megfelelően formázza!
21. A táblázatot igazítsa vízszintesen középre!
22. Hozzon létre az élőlában középre igazított oldalszámozást! Az oldalszámozás stílusa feleljen meg az alapértelmezett szöveg stílusának!

23. A dokumentum végére oldaltöréssel szúrjon be egy új oldalt, és írja a tetejére a *Tartalomjegyzék* szöveget, amelyet formázzon meg Címsor 1 stílussal! Szúrjon be alá – a szövegszerkesztő program által előállított – tartalomjegyzéket, amely a címeket és az oldalszámokat tartalmazza!
24. Mentse a dokumentumot **pdf** formátumban is az eredetivel megegyező névre!

SIKERES VERSENYZÉST KÍVÁNUNK!

MINTA:

A magyar romantika nagy alakjai

Bevezető

A magyar romantika a 19. század első felében bontakozott ki, és szorosan összefonódott a nemzeti öntudat erősödésével, valamint a reformkor és a szabadságharc eszméivel. Az irodalom ebben az időszakban nem pusztán művészi önkifejezés volt, hanem a közösség megszólításának és formálásának eszköze is.

A korszak alkotói aktívan részt vettek a közéletben, műveikben gyakran jelent meg a haza sorsa, az egyéni felelősség és a történelmi múlt értelmezése. A romantika érzelmgazdag, képszerű nyelve különösen alkalmas volt ezeknek a gondolatoknak a kifejezésére.

Kölcsey Ferenc

Élete

Kölcsey Ferenc 1790-ben született Szödemezőn. Korán árvaságra jutott, ami zárkózottabbá tette, és egész életére rányomta bélyegét. Tanulmányait Debrecenben végezte, ahol alapos klasszikus műveltségre tett szert.

Jogászként dolgozott, később országgyűlési követként is tevékenykedett. Részt vett a reformkori politikai vitákban, és fontosnak tartotta a nemzet erkölcsi felemelkedését.

Fő művei

Legismertebb alkotása a Himnusz, amely a magyar nemzet sorsát és történelmi küzdelmeit foglalja imaszerű formába. A mű egyszerre fejez ki reményt és aggodalmat.

Jelentős kritikai munkái és tanulmányai közé tartoznak irodalmi bírálatai, amelyekben a nyelvi igényességet és az erkölcsi tartalmat hangsúlyozta.

Irodalomtörténeti jelentősége

Kölcsey a klasszicizmus és a romantika határán alkotott. Műveiben a nemzeti felelősség, az erkölcsi tisztaság és a történelmi múlt tanulságai kapnak hangsúlyt. Gondolkodása hosszú időre meghatározta a magyar közéleti és irodalmi gondolkodást.

„Isten, döld meg a magyart jó kedvvel, bőséggel.”



Vörösmarty Mihály

Élete

Vörösmarty Mihály 1800-ban született Pusztanyéken. Tanulmányait Székesfehérváron és Pesten végezte. Fiatalon árvaságra jutott, ezért korán felelősséget kellett vállalnia családjáért. Írói munkássága mellett nevelőként, szerkesztőként és lapszerkesztőként is dolgozott. Aktívan részt vett a reformkori szellemi életben.

Fő művei

Szózat című költeménye a magyar hazaszeretet egyik legfontosabb irodalmi megfogalmazása. A mű ünnepélyes hangvételével a nemzethez szól. A Csongor és Tünde című drámái költeménye a romantikus mesevilágot filozófiai kérdésekkel ötvözi, és az emberi boldogság keresését állítja középpontba.

Irodalomtörténeti jelentősége

Vörösmarty költészetében a nemzeti sors, az emberi lét kérdései és a romantikus érzelmvilág egyaránt jelen vannak. Nyelvvezete gazdag, képszerű, művei a magyar romantika csúspontját jelentik.

„Hazádnak rendületlenül légy híve, ó magyar.”



Petőfi Sándor

Élete

Petőfi Sándor 1823-ban született Kiskőrösön. Gyermekkorát vándorlás és anyagi bizonytalanság jellemezte. Több iskolában is tanult, majd színészként és újságíróként próbált boldogulni. Aktív szerepet vállalt az 1848-as forradalomban, verseivel és fellépéseivel a tömegeket lelkesítette. A szabadságharc idején elhunyt, halála máig vitatott.

Fő művei

Lírájában kiemelkednek forradalmi versei, szerelmi költeményei és tájleíró művei. A Nemzeti dal a forradalom jelképévé vált. Elbeszélő költeménye, a János vitéz a népmesei elemeket romantikus hőstörténetté formálja. Alkotásai az alábbi főbb csoportokba sorolhatók:



1. Lírai költemények

1.1. Forradalmi versek

1.1.1. Nemzeti dal

1.1.2. A XIX. század költői

1.2. Szerelmi líra

1.2.1. Szeptember végén

1.2.2. Reszket a bokor, mert

1.3. Tájleíró versek

1.3.1. Az Alföld

1.3.2. A Tisza

2. Elbeszélő költemények

2.1. János vitéz

3. Drámái művek

3.1. A helység kalapácsa

4. Publicisztikai írások

4.1. Cikketek és politikai írások

Irodalomtörténeti jelentősége

Petőfi a népi nyelvet emelte be a költészetbe. Versei közvetlenek, lendületesek és érzelmileg erőteljesek. Hatása a magyar irodalomra és nemzeti gondolkodásra felbecsülhetetlen.

„Rabok tovább nem leszünk!”

Arany János

Élete

Arany János 1817-ben született Nagyszalontán. Tanítóként és jegyzőként dolgozott, miközben folyamatosan képezte magát. Baráti kapcsolat fűzte Petőfi-hez, amely kölcsönösen nagy hatással volt mindkettejük alkotói fejlődésére.

Fő művei

A Toldi-trilógia a magyar epikus költészet egyik legnagyobb teljesítménye. A mű a hősiesség és az emberi értékek kérdését vizsgálja. Balladái tömörségükről és lélektani mélységükről ismertek, gyakran tragikus sorsokat ábrázolnak.

Irodalomtörténeti jelentősége

Arany a romantika és a realizmus határán alkotott. Műveiben a történelmi múlt és az emberi lélek árnyalt bemutatása kap hangsúlyt. Nyelvi igényessége és formai fegyelve példaértékű.

„Legnagyobb cél pedig, itt e földi létben, ember lenni mindig, minden körülményben.”



Jókai Mór

Élete

Jókai Mór 1825-ben született Komáromban. Jogot tanult, de már fiatalon az irodalom felé fordult. Részt vett az 1848-as forradalomban, később politikai pályát is befutott. Hosszú életének nagy részében aktív alkotó maradt.

Fő művei

Regényeiben gyakran dolgozott fel történelmi eseményeket és társadalmi konfliktusokat. Az arany ember, az Egy magyar nábob és a Kőszívű ember fiai a magyar próza legismertebb alkotásai közé tartoznak.

Irodalomtörténeti jelentősége

Jókai a magyar regényirodalom megteremtője*. Elbeszélésmodja lendületes, történetei gazdag fantáziáról és kiváló mesélőkészségről tanúskodnak.

„Az élet szép, még akkor is, ha nehéz.”



Madách Imre

Élete

Madách Imre 1823-ban született Alsószéregován. Jogszként dolgozott, de életét személyes tragédiák és politikai megpróbáltatások nehezítették. A szabadságharc utáni megtorlások és magánéleti válságai mély nyomot hagytak gondolkodásában.

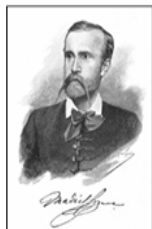
Fő művei

Az ember tragédiája filozófiai dráma, amely az emberiség történelmét különböző korszakokon keresztül mutatja be. A mű kérdéseket tesz fel a haladásról, a szabadságról és az emberi felelősségről.

Irodalomtörténeti jelentősége

Madách alkotása túlmutat a romantikán, egyetemes emberi problémákat vizsgál. Műve a magyar és a világirodalom egyik legjelentősebb drámája.

„Mondottam, ember: küzdj és bízza bízál!”



Az ember tragédiájában megjelenő helyszínek.

Összegzés

A magyar romantika szerzői maradandó értékeket hoztak létre. Műveik egyszerre szólnak a nemzetről az egyénről, a múlttól és a jövőről. Az általuk felvetett kérdések ma is aktuálisak, ezért alkotásaik a mag kultúra alapkövei közé tartoznak.

Szerző	Születés éve	Fő műfaj	Fő mű
Kölcsy Ferenc	1790	lira	Himnusz
Vörösmarty Mihály	1800	lira, dráma	Szózat
Petőfi Sándor	1823	lira, epika	János vitéz
Arany János	1817	epika, líra	Toldi
Jókai Mór	1825	próza	Az arany ember
Madách Imre	1823	dráma	Az ember tragédiája

Tartalomjegyzék

A magyar romantika nagy alakjai	1
Bevezető	1
Kölcsy Ferenc	1
Élete	1
Fő művei	1
Irodalomtörténeti jelentősége	1
Vörösmarty Mihály	2
Élete	2
Fő művei	2
Irodalomtörténeti jelentősége	2
Petőfi Sándor	2
Élete	2
Fő művei	2
Irodalomtörténeti jelentősége	3
Arany János	3
Élete	3
Fő művei	3
Irodalomtörténeti jelentősége	3
Jókai Mór	4
Élete	4
Fő művei	4
Irodalomtörténeti jelentősége	4
Madách Imre	4
Élete	4
Fő művei	4
Irodalomtörténeti jelentősége	4
Összegzés	5
Tartalomjegyzék	6

*széles körű olvasóközönséget szólított meg